

SOUS LA DIRECTION DE
BÉATRICE DIDIER
ANTOINETTE FOUQUE
MIREILLE CALLE-GRUBER

LETRINES DESSINÉES PAR
SONIA RYKIEL



Le Dictionnaire
universel
des Créatrices

ARTS GÉOGRAPHIE
EXPLORATION HISTOIRE
POLITIQUE ÉCONOMIE
LITTÉRATURE ÉDITION
SCIENCES & TECHNIQUES
SCIENCES HUMAINES SPORTS

des femmes
Antoinette Fouque

Quarante siècles
de création des femmes
à travers le monde
dans tous les domaines
de l'histoire humaine,
des arts, de la culture,
de la science.

Un dictionnaire encyclopédique pionnier

Le Dictionnaire universel des femmes créatrices est né de la volonté de mettre en lumière la création des femmes à travers le monde et l'histoire, de rendre visible leur apport à la civilisation. Pensé comme une contribution inédite au patrimoine culturel mondial, il a été rendu possible par plus de quatre décennies d'engagements et de travaux en France et dans tous les pays, qui ont permis de renouer avec une généalogie jusque-là privée de mémoire. Il entend recenser les créatrices connues ou encore méconnues qui, individuellement ou ensemble, ont marqué leur temps et ouvert des voies nouvelles dans un des champs de l'activité humaine. Son chantier d'étude couvre tous les continents, toutes les époques, tout le répertoire traditionnel des disciplines (artistiques, littéraires, philosophiques aussi bien que scientifiques) et il s'étend des sportives aux femmes politiques, en passant par les interprètes, les conteuses, les artisanes, fussent-elles anonymes.

Créatrice, toute femme qui fait œuvre.



Une contribution inédite au patrimoine culturel mondial

- Trois volumes de 1 600 pages chacun, brochés, sous coffret, format 17 x 24 cm
- Plus de 100 directrices et directeurs de secteurs, personnalités de nombreux pays, reconnues dans leurs domaines de recherche
- Près de 1 600 auteur(e)s de tous les continents
- 10 000 articles sur une créatrice ou sur un thème, une école, un mouvement ou une culture dans lesquels les femmes se sont illustrées, classés par ordre alphabétique
- Des index par domaines de création, par continents, par périodes historiques

Huit grands domaines identifiables au code couleur

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ■ Arts | ■ Littérature et livres |
| ■ Arts du spectacle | ■ Sciences et techniques |
| ■ Géographie-Exploration | ■ Sciences humaines |
| ■ Histoire-Politique-Économie | ■ Sports |

Lettrines dessinées par **Sonia Rykiel**



La direction scientifique



Béatrice Didier, professeur à l'université Paris 8 qu'elle a contribué à créer, puis à l'École normale supérieure (rue d'Ulm) où elle a dirigé le département Littérature et langages et où elle assure actuellement un séminaire «Littérature-musique» est l'auteur de *L'écriture-femme* et a publié un *Dictionnaire universel des littératures* aux PUF ; elle s'est spécialisée dans la littérature française des XVIII^e et XIX^e siècles (Stendhal autobiographe ; George Sand écrivain). Elle dirige l'édition des œuvres complètes de George Sand (H.Champion).



Antoinette Fouque est cofondatrice du Mouvement de Libération des Femmes (1968). Psychanalyste, théoricienne de la différence des sexes, elle a fondé successivement le groupe de recherche Psychanalyse et Politique au sein du MLF (1968), l'Institut de féminologie (1978), les éditions *des femmes* (1973), des journaux et diverses ONG dont l'Alliance des Femmes pour la Démocratie. Directrice de recherches en sciences politiques (université Paris 8), elle a été députée européenne (1994-1999). Elle est notamment l'auteur de trois essais de féminologie, dont *Il y a deux sexes* (Gallimard).



Mireille Calle-Gruber est écrivain et professeur de littérature à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, où elle dirige le Centre de recherches en Études féminines et genres / Littératures francophones, après avoir piloté un programme de recherches en women's studies au Canada et dirigé le Centre d'études féminines de l'université Paris 8. Ses travaux portent sur la littérature, les arts et la philosophie. Elle est notamment l'auteur de *Histoire de la littérature française du XX^e siècle* et a publié *La différence sexuelle en tous genres* (numéro collectif de *Littérature*, 2006).

La direction éditoriale

En créant les éditions *des femmes*, en 1973, Antoinette Fouque voulait, dit-elle, «mettre l'accent sur la force créatrice des femmes, faire apparaître qu'elles enrichissent la civilisation». Son ambition était de «créer un ensemble, au sens à la fois musical, mathématique et convivial du terme, où l'individuel s'accomplisse aussi au sein d'un groupe, où un destin singulier entre en écho avec une communauté de destins de femmes». Elles avaient donc, de naissance, vocation à accueillir ce projet historique avec lequel elles célèbrent leurs 40 années d'existence.



Extraits des préfaces

Ce Dictionnaire des femmes créatrices est une œuvre qui fera date, par son ambition et sa volonté de mettre au jour les actrices de la création à travers l'histoire et le monde. L'Unesco (Organisation des nations unies pour l'éducation, les sciences et la culture) est fière de soutenir cet ouvrage et les valeurs qu'il porte. Il fallait un ouvrage comme celui-ci pour rendre hommage à la diversité des créatrices, et saluer leur contribution à la civilisation et à la culture mondiale.

Irina Bokova, directrice générale de l'Unesco

Aujourd'hui, nous sommes devenues poètes et nous écrivons nous-mêmes notre condition. Ici, nous chantons la gestation et les femmes fécondes, le mouvement par excellence qui déplace les lignes, qui pleure, qui rit, qui chante et qui s'anime, le désir de création permanent au corps de toute femme - ouvrage de dame ou œuvre de génie, dans la tapisserie au petit point comme dans la grossesse. Accomplissement - inachèvement, sans fin. Mi-épopée, mi-histoire, puisse ce Dictionnaire universel, cette geste à la gloire des femmes, participer à l'éducation de la postérité.

Antoinette Fouque

Outre qu'ils restituent telle créatrice dans son contexte, dans un mouvement littéraire ou artistique, au sein d'un genre littéraire, permettant ainsi de mieux comprendre le sens de son œuvre, les articles de synthèse présentent l'intérêt de faire une place également aux créatrices anonymes, telles des tisseuses africaines, des conteuses dont les noms sont inconnus, ou tout un laboratoire de scientifiques dont on peut difficilement isoler un nom, parce qu'une découverte a vraiment été le résultat d'un travail d'équipe.

Béatrice Didier

Si bien que revalorisant ce qui avait été méprisé parce que réalisé par des femmes, nous avons vu venir au jour, avec leur œuvres, les marques d'un courage intellectuel, d'un courage politique, d'un courage scientifique remarquables. Que l'on songe seulement aux difficultés que devaient surmonter les jeunes filles [...] pour accéder à l'éducation, étudier, aller à l'Université, entrer dans certaines filières, comme la médecine qui leur était interdite, publier, prendre place dans la politique, ainsi qu'aux obstacles familiaux et aux bouleversements affectifs que ces cheminements entraînaient.

Mireille Calle-Gruber